

CATALOGUE THÉMATIQUE

Catalogue des articles

541 articles • 11 thèmes • Accès gratuit

Retrouvez une leçon, une méthode ou un exercice selon votre besoin. Les articles sont classés par thème pour faciliter votre recherche.

Sommaire

Cliquez sur un thème pour rejoindre directement la rubrique.

01 Orthographe et homophones

78 articles

02 Accords

46 articles

03 Grammaire et classes de mots

84 articles

04 Syntaxe et construction des phrases

49 articles

05 Conjugaison

76 articles

06 Ponctuation et typographie

16 articles

07 Vocabulaire et expression

41 articles

08 Rédaction et écrits pratiques

30 articles

09 Lecture et littérature

48 articles

10 Méthodes et examens

32 articles

11 Français langue étrangère

41 articles

COMMENT UTILISER CE CATALOGUE

Sélectionnez une rubrique dans le sommaire, puis cliquez sur le titre d'un article pour le consulter sur bien-ecrire.com. Vous pouvez revenir ici depuis chaque rubrique.

01 Orthographe et homophones

[← Retour au sommaire](#) · 78 articles

Accents et orthographe des mots

- › Accent 1 – aigu, grave, circonflexe, tréma
- › Accent 2 – orthographe rectifiée de 1990
- › Les accents sur le e : aigu, grave, circonflexe, tréma
- › É ou Ê ? Le test visuel pour ne plus hésiter
- › Lettres muettes : règles, astuces et exercices corrigés
- › Orthographe – doublement consonnes
- › Orthographe – La lettre N devant le M, B ou le P
- › C, ç, s ou ss ?
- › C, qu, k ou ch
- › G, ge, gu ou j ?
- › tion, -sion ou -ssion ?
- › Orthographe 1 – mots commençant par AF, EF et OF
- › Orthographe 2 – mots commençant par OP
- › Orthographe 3 – mots commençant par OC
- › Orthographe 4 – mots commençant par OM
- › Orthographe 5 – mots commençant par AP
- › Orthographe 6 – Les noms en -ot, -oc, -op, -os, -o
- › Orthographe 7 – les noms en -oir
- › Mots féminins en -té et -tié
- › Noms féminins 1 – en -é, -ée
- › Noms féminins 2 – en ue
- › Noms féminins 3 – en -i, -ie, -is
- › Noms féminins 4 – en -et (cadet, cadette)
- › Noms féminins 5 – en -ou -oue
- › Noms féminins 6 – en -oi -oie
- › Noms féminins 7 – en -ure et -ule

Homophones grammaticaux

- › « A » ou « à »
- › Et / Est, deux sens à bien distinguer
- › On / Ont : le réflexe pour ne plus confondre
- › « Son » ou « sont »
- › Ou / Où ? Deux mots, deux fonctions très différentes
- › La / Là / L'a : ne plus jamais confondre ces trois formes
- › Ce / Se / Ces / Ses : le guide clair pour ne plus confondre
- › Homophone — ces, ses, c'est, s'est, sais, sait

- › Homophone — S'en, c'en, sans, sens, sent, cent, sang
- › Homophone — Notre, Nôtre, Votre, Vôtre
- › Homophone — Du, dû
- › Homophone — peu, peut ou peux ?
- › « Peut-être » ou « peut être »
- › « Quand », « quant » ou « qu'en »
- › Homophone — Quel ou qu'elle ?
- › Homophone — Quelque ou quel que ?
- › Homophone — Quelquefois ou quelques fois ?
- › Quoique ou quoi que, comment faire la différence ?
- › Homophone — Par ce que ou parce que ?
- › Homophone — Pourquoi ou pour quoi ?
- › Homophone — Plutôt ou plus tôt ?
- › Homophone — Aussitôt ou aussi tôt ?
- › Homophone — Bientôt ou bien tôt ?
- › Homophone — Sitôt ou si tôt ?
- › Homophone — autour de, au tour de ?
- › Homophone — D'avantage ou davantage ?
- › « Leur » ou « leurs »
- › « tout », « tous », « toute », « toutes » : la méthode pour choisir
- › t'as/t'a/ta/tas : comment choisir le bon homophone ?
- › « M'ont », « mon » ou « mont »

Mots à distinguer

- › « Censé » ou « sensé »
- › Avoir affaire à ou avoir à faire ? Règle et exemples
- › Différent ou différend
- › Prêt, près, pré : distinguer ces homophones
- › Sur, sûr et sûre, distinguer ces homophones
- › « Tache » ou « tâche »
- › Demi, demis, demie, distinguer ces homophones
- › Fatigant ou fatiguant ?
- › Nom ou verbe ? Travail ou travaille ? Conseil ou conseille ? Détail ou détaille ?
- › Voie, voix, vois, voit : homophones
- › Tant que ou temps que ? Distinguer durée et quantité
- › Même et mêmes
- › « Possible » ou « possibles »

Dictées et relecture

- › Réussir ses dictées de français en 7 étapes grâce à une méthode facile
 - › Moyens de contrôles pour vérifier son orthographe
 - › Dictée de mots invariables
-

- › Dictée sur les homophones
- › Dictée sur les homophones grammaticaux
- › Dictée, Jules Vallès, présent de l'indicatif
- › Dictée : « Le voyage » – Charles Baudelaire
- › Corrigé de la dictée, Charles Baudelaire
- › Dictée : Tom Bombadil, Tolkien

02 Accords

← [Retour au sommaire](#) · 46 articles

Accorder le verbe avec le sujet

- › Accord sujet-verbe – Niveau élémentaire
- › L'accord en nombre et en personne (accord sujet-verbe)
- › Sujet éloigné et inversé – accord sujet-verbe
- › Accord sujet-verbe avec qui pronom relatif
- › Accord avec qui, pronom interrogatif
- › Accord avec un sujet sous entendu
- › Accord avec les noms collectifs (la plupart de etc.)
- › Accord avec les nombres, fractions et pourcentages
- › Accord avec les pronoms et déterminants indéfinis
- › Accord avec les pronoms personnels ce, ça, c', ç'
- › Accord du verbe avec les pronoms : lequel, laquelle, lesquels, lesquelles
- › Accord du verbe avec les conjonctions : et, ni, ou, moins que, plutôt que
- › Ni... ni... : l'accord du verbe sans hésitation
- › Chaque ou chacun : accord du verbe, différence et pièges fréquents
- › Accord avec « autant que », « comme », « au même titre que », « ainsi que »
- › Vous de politesse, nous de majesté, nous de modestie : accord avec un sujet singulier
- › Accord dans les expressions figées
- › Accord avec « entre » et « parmi »

Accorder le participe passé

- › Reconnaître le participe passé
- › Participe passé en é, i, is, it, u, t : comment choisir la bonne terminaison ?
- › Accord du participe passé : démarche en trois étapes
- › Participe passé avec « être »
- › Accord du participe passé avec « avoir » quand le COD est antéposé (pronoms et « que »)
- › Participe passé des verbes pronominaux
- › Participe passé avec « en » : les cas vraiment utiles (et les pièges)
- › Participe passé avec « laisser » et « faire »
- › Le participe passé employé comme adjectif

Accorder les noms et les adjectifs

- › Noms pluriels – règle générale
- › Noms pluriels – en -ou ; hiboux, choux, genoux
- › Noms pluriels 4 – en -ail, -eil et -euil
- › Noms pluriels 6 – en -x, -s et -z
- › Noms pluriels 7 – en -eau, -au, -eu
- › Noms pluriels 8 – en -al
- › Le pluriel des mots en -ail : le piège des travaux et des soupiraux
- › Pluriel des noms composés : les règles simples (et les exceptions à connaître)
- › Le pluriel des noms propres
- › Le pluriel des sigles et abréviations
- › former le pluriel français des mots d'origine latine et étrangère
- › Les mots toujours singuliers, ou toujours pluriels
- › Adjectifs composés : accords utiles (formes, couleurs, locutions)
- › Accord des adjectifs de couleur
- › Ci-joint, ci-jointe, ci-inclus : accord et exemples
- › Signification et accord de « tel »
- › L'orthographe des numéraux
- › Orthographe – le pluriel de 20, 100, 1000
- › Mille ou milles ?

03 Grammaire et classes de mots

← [Retour au sommaire](#) · 84 articles

Comprendre la nature des mots

- › Définition des classes de mots
- › Classes grammaticales variables
- › Classes grammaticales invariables
- › Nature et fonction : quelle différence
- › Syntagme — Définition et identification
- › Syntagme — Groupe nominal et groupe verbal
- › Syntagme — Groupe pronominal, prépositionnel et adjectival
- › Syntagme — Groupe infinitif, participial et adverbial

Noms et déterminants

- › Le nom : comment le repérer
- › Nom propre et nom commun
- › Le genre du nom
- › Le nombre du nom
- › Les catégories du nom

- › Les noms collectifs
- › Déterminant : définition
- › L'article défini
- › L'article contracté, article élidé
- › L'article indéfini
- › Le déterminant démonstratif
- › Le déterminant possessif
- › Le déterminant indéfini
- › Le déterminant interrogatif
- › Le déterminant exclamatif
- › Le déterminant numéral cardinal
- › Le déterminant numéral ordinal
- › Ma meilleure astuce pour distinguer les déterminants des pronoms quand ils s'écrivent pareil (le, la, les, l', leur)

Adjectifs et adverbess

- › L'adjectif : nature, accord, place, valeurs
- › Adjectif — repérage
- › Adjectif — degré d'intensité
- › Adjectif — comparatif
- › Adjectif — superlatif
- › Adjectif — non gradable
- › L'ordre des adjectifs en français : règles et subtilités
- › L'adverbe : nature, valeurs, place, formation
- › Adverbe — repérage
- › Adverbe — adverbes en -ment
- › Adverbe — adverbes circonstanciels : lieu, temps, manière
- › Adverbe — affirmation et négation
- › Adverbe — adverbes d'intensité
- › Adverbe — adverbes de quantité
- › Adverbe — adverbes de relation logique ou de liaison
- › Adverbe — adverbes modaux
- › Adverbe — ailleurs ou par ailleurs

Pronoms

- › Pronom — définition
- › Pronom — personnels ; définition
- › Pronom — pronom personnel sujet
- › Pronom — pronom personnel complément
- › Pronom — pronom personnel adverbial, réfléchi, tonique
- › Pronom — conjoints, disjoints, élidé
- › Pronom — pronom possessif

- › Pronom — démonstratif simple
- › Pronom — démonstratif composé
- › Pronom — pronom relatif
- › Pronom — pronom interrogatif
- › Pronom — le pronom indéfini on
- › Pronom — les autres pronoms indéfinis
- › Pronom — pronom numéral
- › Pronom — la pronominalisation
- › Sens et utilisation des pronoms « en » et « y »
- › Les Pronoms Relatifs Composés
- › Reprise pronominale correcte : le, lui, y, en
- › Place du pronom “en” : 10 erreurs fréquentes et corrections
- › Transformer en un pronom : exercices

Prépositions et mots de liaison

- › La préposition et le groupe prépositionnel
- › Préposition — Mémorisation de 14 prépositions
- › Préposition — à
- › Préposition — dans
- › Préposition — par
- › Préposition — Pour
- › Préposition — En
- › Préposition — vers
- › Préposition — avec
- › Préposition — entre
- › Préposition — derrière
- › Préposition — contre
- › La préposition « sans » : quand l'utiliser ?
- › La préposition « sous »
- › De ou à avant l'infinitif ? la règle minute + liste des verbes vraiment utiles
- › Utilisation correcte des prépositions avec les articles définis
- › La conjonction – coordination et subordination
- › Conjonction — Différence avec adverbes de liaison
- › Conjonction — Locutions conjonctives
- › Interjection 1 – Définition et rôle
- › Interjection 2 – Onomatopées

04 Syntaxe et construction des phrases

[← Retour au sommaire](#) · 49 articles

Fonctions dans la phrase

- › Le groupe sujet – la fonction sujet : repérer et justifier
- › Sujet, comment le repérer (application) ?
- › Le groupe verbal – COD et COI
- › Le C.O.S. : Comment le repérer dans une phrase ?
- › Le groupe verbal – attribut du sujet : reconnaître et accorder
- › Identifier l'attribut du sujet et le différencier du COD : première partie
- › Identifier l'attribut du sujet et le différencier du COD deuxième partie
- › Le groupe circonstanciel – la fonction complément circonstanciel : reconnaître, nommer, ponctuer
- › Fonctions dans le groupe nominal – épithète et complément du nom
- › Complément du nom : définition
- › Les fonctions de l'adjectif
- › Expansions du nom : adjectif épithète, complément du nom et subordonnée relative
- › Savoir faire l'analyse grammaticale et logique d'une phrase
- › Faire l'analyse grammaticale de ces phrases

Types et formes de phrases

- › Types de phrases : déclaratif, interrogatif, impératif
- › Formes de phrases : négative, exclamative, passive, emphatique, impersonnelle
- › Les différents types d'interrogation : totale, partielle, indirecte
- › Interrogative indirecte : que, si, où, quand, comment, pourquoi
- › La forme impersonnelle (il pleut, il faut)
- › La Négation sans « Ne » : Usage à l'Oral et à l'Écrit
- › La Négation Littéraire (Soutenue) : Exploration de « Ne... Point » et « Ne... Guère »
- › Le « ne » explétif : un « ne » qui ne sert à rien
- › Apposition et incise

Phrase simple et phrase complexe

- › Phrase simple, phrase complexe : comment les différencier ?
- › Phrases atypiques (non verbales) : averbale, elliptique, mot-phrase
- › Relier des propositions : coordination et juxtaposition
- › Subordination – panorama et rôle du subordonnant
- › Subordonnées circonstancielles : temps, cause, conséquence, but, hypothèse, concession, comparaison/corrélatives
- › Subordonnées complétives : que, si, ce que, à ce que, de ce que (mode, fonctions, pièges)
- › Subordonnées relatives : adjectives et substantives
- › Subordonnées sans conjonction : infinitive, participiale, interrogative partielle
- › Relative explicative vs déterminative : tests, virgules, effets de sens

- › Exercices sur la phrase complexe
- › Exercices sur les subordonnées
- › Phrases simples, non verbales, complexes à analyser

Voix et constructions verbales

- › Voix active, passive et pronominal : faire la différence
- › Transformer la voix active en voix passive et inversement
- › Préposition utilisée devant le complément d'agent à la voix passive : PAR ou DE
- › Verbes transitifs & intransitifs
- › Verbe essentiellement pronominal
- › Verbe occasionnellement pronominal
- › Verbe pronominal réfléchi
- › Verbe 13 – Verbe pronominal réciproque
- › Verbe pronominal de sens passif
- › Causatif « faire / laisser » + infinitif : sens, constructions, accords incontournables

Éviter les erreurs de construction

- › 5 erreurs de syntaxe à éviter
- › L'inversion du sujet et du verbe : quand l'éviter ?
- › Éviter la répétition du sujet
- › En, y, le, la : les 4 bons réflexes pour viser juste à chaque pronom

05 Conjugaison

← [Retour au sommaire](#) · 76 articles

Bases de la conjugaison

- › Groupes verbaux – 1er, 2e, 3e
- › Morphologie verbale – radical, désinence, marques de temps et de personne
- › Différencier le verbe conjugué, le participe passé et l'infinitif
- › Verbe : qu'est-ce qu'un auxiliaire
- › Verbe 6 – être et avoir : auxiliaire ou verbe ?
- › Savoir avec quel auxiliaire, « être » ou « avoir », s'emploie un verbe
- › Verbes se conjuguant à la fois avec l'auxiliaire « avoir » et l'auxiliaire « être »
- › Auxiliaires modaux, de temps, d'aspect
- › Conjugaison : les terminaisons des verbes en fonction de leur infinitif

Présent et difficultés des verbes

- › Présent de l'indicatif : au premier et au second groupe
- › Présent de l'indicatif : verbes du troisième groupe
- › Les verbes du premier groupe au présent de l'indicatif : exceptions

- › Les verbes en -cer, -ger, -eler, -eter, -yer
- › Conjugaison avec « on »
- › « Mourir » et « courir » : un ou deux r

Temps du passé et du futur

- › Comment conjuguer l'imparfait de l'indicatif
- › Comment conjuguer le passé simple
- › Passé simple : les 12 verbes irréguliers à connaître par cœur (astuces + entraînement)
- › Le passé composé, formation et valeur
- › Le plus-que-parfait de l'indicatif : formation et valeurs
- › Le passé antérieur de l'indicatif – conjugaison du passé antérieur de l'indicatif
- › Le futur simple de l'indicatif
- › Conjugaison du futur antérieur de l'indicatif
- › Passé récent vs passé composé : comment choisir efficacement
- › Futur proche vs futur simple : comment choisir
- › Aller + infinitif à l'imparfait : exprimer le « futur dans le passé » (valeur prospective)

Choisir le bon temps

- › Valeurs du présent de l'indicatif : quand utiliser le présent ?
- › Quand employer l'imparfait
- › Quand employer le passé simple
- › Imparfait ou passé simple ?
- › Imparfait ou passé composé ? Ce que vous devez vraiment comprendre
- › Le futur simple de l'indicatif : quand l'utiliser ? quelles sont ses valeurs ?
- › Temps composés et expression de l'antériorité
- › Aspect accompli et aspect inaccompli
- › Les aspects sécant et global en conjugaison

Conditionnel et hypothèse

- › Le conditionnel présent : formation
- › Le conditionnel présent : valeurs
- › Le conditionnel passé : conjugaison et valeur
- › Conditionnel passé 1re forme vs 2e forme : la différence expliquée simplement
- › Futur simple VS conditionnel présent : ne plus jamais confondre
- › Si j'avais su: la règle du si
- › Utilisation du Conditionnel dans les Phrases Complexes

Subjonctif et choix du mode

- › Mode subjonctif – présent et passé : quand et comment l'employer
 - › Les 50 verbes les plus fréquents au subjonctif présent (tableau)
 - › Conjugaison du subjonctif passé
 - › Subjonctif passé : valeurs
-

- › L'imparfait du subjonctif
- › Le plus-que-parfait du subjonctif : conjugaison
- › Valeurs de l'imparfait du subjonctif
- › Valeurs du plus-que-parfait du subjonctif
- › Subjonctif ou indicatif après « après que / avant que / bien que »
- › Indicatif ou subjonctif dans une relative ?
- › Subjonctif ou indicatif : l'attraction modale (règle d'imbrication)
- › Le subjonctif dans une proposition principale
- › Malgré que*: par quoi le remplacer ?

Impératif et modes non personnels

- › L'impératif présent : conjugaison
- › L'impératif présent : valeurs
- › L'impératif passé : conjugaison
- › Valeurs de l'impératif passé
- › Conjugaison de l'infinitif 1 – infinitif présent, infinitif passé
- › Valeur de l'infinitif 1 – infinitif présent
- › Valeur de l'infinitif passé
- › Conjugaison du participe présent et du gérondif
- › Participe présent ou gérondif ? La clé pour ne plus confondre les deux -ant
- › Participe présent vs adjectif verbal : ne pas confondre (valeurs, accords, tests rapides)
- › Valeurs du participe passé
- › Valeurs du participe présent et du gérondif

Concordance des temps

- › La concordance des temps : généralités
- › La concordance des temps à l'indicatif
- › La concordance des temps au subjonctif
- › La concordance des temps avec « si »
- › La concordance des temps quand la principale est au présent
- › Le Futur dans la Proposition Principale – Concordance des Temps
- › Concordance des temps : principale au conditionnel
- › La concordance des temps dans le discours rapporté
- › Chronologie des temps du récit

06 Ponctuation et typographie

← [Retour au sommaire](#) · 16 articles

Signes de ponctuation

- › Les signes de ponctuation

- › Virgule : 10 cas où la mettre, 10 à éviter
- › La virgule avec « et »
- › Usage correct du point-virgule et des deux-points
- › « Guillemets français » ou “guillemets anglais” ?
- › L’apostrophe
- › Le trait d’union
- › Le tiret demi-cadratin (énumération, incise)
- › Le tiret cadratin

Dialogue et citations

- › Ponctuation des dialogues : tirets, guillemets, incises — erreurs courantes
- › Ponctuation du dialogue : règles indispensables (version simplifiée)
- › Comment citer sans alourdir : guillemets, incises, références – le guide clair

Majuscules et présentation

- › Majuscules en français : les règles essentielles
- › Majuscules et minuscules : peuples, langues, institutions, titres d’œuvres
- › Majuscules et minuscules en français : guide moderne et cas litigieux
- › Ponctuation et typographie : les réflexes pour écrire avec élégance

07 Vocabulaire et expression

← [Retour au sommaire](#) · 41 articles

Formation et sens des mots

- › Formation des mots : dérivation, composés, locutions, conversion, autres procédés
- › Radical, préfixe, suffixe
- › Radical, préfixe, suffixes : exercices
- › La dérivation
- › Les mots de la même famille : de quoi s’agit-il ?
- › Relations entre les mots : familles, champ lexical, synonymie/antonymie, hyperonymie/hyponymie, homonymie
- › Sens des mots 1 – Sens propre et figuré
- › Sens des mots 2 – Polysémie, champ sémantique, sens abstrait, concret, contextuel
- › Sens des mots 3 – Connotation et dénotation
- › Mots abstraits et concrets: quelle différence ?
- › Les néologismes : Quand la langue française s’offre un relooking !
- › La création de mots scientifiques et technologiques grâce au grec et au latin
- › Découvrez les mots étrangers cachés dans le français courant !

Enrichir et préciser le vocabulaire

- › Comment éviter les répétitions : champs lexicaux, hyperonymes et hyponymes
- › Synonymes du verbe avoir
- › Remplacer le verbe être par un verbe plus précis
- › Astuce de prof pour remplacer le verbe « faire »
- › Remplacer le verbe mettre
- › Remplacer le verbe voir par un verbe plus précis
- › Synonymes du verbe dire ; varier ses verbes de paroles dans les dialogues
- › Synonymes utiles
- › Synonymes : réaliser, noter, impacter... — emplois justes
- › Pléonasmes et tautologies

Champs lexicaux et nuances

- › 50 adjectifs pour décrire un paysage
- › Champ lexical de la peur : 80 mots pour vos récits fantastiques
- › Champ lexical du combat : vocabulaire pour l'épopée et la chevalerie
- › Lexique de l'argumentation : 40 verbes d'analyse pour copies solides
- › Évidence et preuve : deux notions à ne pas confondre
- › Douter vs. Se douter
- › S'adapter, adapter, adopter
- › Sensibilité et susceptibilité
- › « Accorder de l'attention » vs « Faire attention »
- › « S'en vouloir » ou « en vouloir à quelqu'un »
- › Comprendre les Expressions Françaises : « Engoncé », « Endimanché » et « Sur son 31 »
- › Focus Vocabulaire – « Être disposé à » vs « Être prédisposé à »

Registres et jeux de langue

- › Fiche mémo : niveaux de langage (familier, courant, soutenu)
- › Expression 5 – écrire en langage soutenu
- › Manipulation de mots 1 – Méta-plasmes : synérèse, diérèse, apocope...
- › Manipulation de mots 2 – Création de mots : néologismes, mot-valise...
- › Manipulation de mots 3 – Substitution de mots : anagrammes, contrepèteries, calembours...
- › Manipulation de mots 4 – Argots à clef : verlan, javanais...

08 Rédaction et écrits pratiques

[← Retour au sommaire](#) · 30 articles

Organiser et améliorer un texte

- › Structurer une rédaction : introduction, développement, conclusion
- › Le paragraphe : définition et rôle

- › Enchaînez vos idées comme un pro avec la progression thématique
- › Exercices : ne pas se répéter et améliorer son style
- › Connecteurs narratifs : 20 indispensables (valeurs, placement, ponctuation)
- › Les connecteurs logiques : opposition, cause, conséquence, addition...
- › Connecteurs logiques avancés : enrichir sans surcharger (avec exemples)
- › Transitions entre paragraphes : 30 amorces prêtes à copier

Écrire un récit et une description

- › Schéma narratif : généralités
- › Situation initiale
- › Élément perturbateur
- › Péripéties
- › Élément de résolution
- › Situation finale
- › Exemples de schéma narratif
- › Décrire un lieu : la grille sensorielle en 8 étapes (avec lexique utile)
- › Faire le portrait moral et physique d'une personne ou d'un personnage
- › Focalisation zéro, interne, externe : choisir et maintenir la bonne perspective
- › Écrire un dialogue dans un récit : méthode
- › Dialoguer correctement : ponctuation, verbes de parole, rythme court

Argumenter et écrire au quotidien

- › Paragraphe argumentatif : méthode en 7 étapes + 20 connecteurs utiles
- › Les connecteurs d'argumentation : 100 mots classés par fonction
- › Donner son avis (9/9)
- › Écrire une lettre officielle en français
- › Comment Écrire un Email Professionnel en Français : Des Conseils Pratiques
- › Conseils pour écrire un CV efficace
- › La structure d'un article journalistique

Résumer et adapter un texte

- › Résumer efficacement un texte littéraire
- › Transcription d'Extraits de Roman en Scène de Théâtre
- › Comment écrire des didascalies efficaces dans une scène de théâtre ?

09 Lecture et littérature

← [Retour au sommaire](#) · 48 articles

Comprendre et analyser un texte

- › Mieux comprendre un texte

- › Conseils quand vous ne comprenez rien à votre livre
- › Forme du discours, registre et genre littéraire
- › Les formes du discours
- › Les genres littéraires (roman, théâtre, poésie, autobiographie)
- › Les registres littéraires
- › Les outils d'analyse littéraire n°1 : approche globale
- › Les outils d'analyse littéraire n°3 : approche détaillée
- › Justifier une réponse avec une citation : méthode
- › Analyser un incipit : les 6 questions à se poser (+ grille d'analyse)
- › Le statut du narrateur : comprendre sa place dans l'histoire
- › Narrateurs peu fiables : indices, effets, analyse
- › Le schéma actantiel : la grille pour décrypter n'importe quel récit (méthode + exemples)
- › La situation d'énonciation : énoncé ancré/coupé
- › Les marques de l'énonciation (émetteur et récepteur) : je, me, ton etc
- › Passer du discours direct au discours indirect : techniques et pièges à éviter

Figures de style

- › Figures de style — Définition et rôle
- › Figures d'analogie — comparaison
- › Figures d'analogie — mots et outils de comparaison
- › Figures d'analogie — métaphore
- › Figures d'analogie — différence comparaison et métaphore
- › Figures d'analogie — personnification et transformations physiques
- › Figures d'analogie — métonymie et synecdoque
- › Figures d'analogie — antonomase, périphrase, et autres métonymies
- › Figures d'analogie — symbole et allégorie
- › Figures d'analogie — discours allégoriques
- › Figures d'« énumération 1 – accumulation, gradation
- › Les types de gradation
- › Figures d'intensité — hyperbole et figures d'exagération
- › Figures d'intensité — euphémisme, litote
- › Figures d'intensité — réticence, circonlocution, prétérition, suspension
- › Figures d'intensité — emphase grammaticale
- › L'anaphore : l'arme secrète des grands discours
- › L'oxymore : définition, effet
- › Ironie, humour et satire : reconnaître, analyser, formuler une interprétation

Poésie et théâtre

- › Le vocabulaire du théâtre
- › La musicalité, l'aspect sonore dans la littérature
- › Symboles récurrents en poésie : de l'eau au feu – 20 clés d'analyse
- › La versification : évaluation

- › Du Bellay — « Heureux qui, comme Ulysse » : commentaire

Œuvres et culture littéraire

- › Introduction aux grands mouvements littéraires français
- › Les grands thèmes littéraires
- › L'intertextualité : les références culturelles dans les œuvres
- › Les 12 dieux de l'Olympe : tableau complet (nom, fonction, attributs, anecdote)
- › Les 9 Muses grecques : tableau, attributs et moyen mnémotechnique
- › Molière : fiche express (biographie, 5 œuvres, anecdotes, citations)
- › Étude de texte avec questions – L'Assommoir, chapitre 1, Zola
- › Analyse du film « Sixième sens » – 4e – séquence sur le fantastique

10 Méthodes et examens

← [Retour au sommaire](#) · 32 articles

Apprendre et travailler efficacement

- › Apprentissage — apprendre un poème facilement en 6 étapes simples
- › Apprentissage — application des règles pour apprendre un poème
- › Apprentissage — apprendre un cours rapidement et efficacement
- › Apprentissage — méthode mnémotechnique des loci
- › Carte cognitive, un outil d'apprentissage pour la vie
- › Comprendre les consignes en cours de français : justifiez, citez, transposez
- › Transformer une consigne en plan d'action : méthode minute + gabarit
- › Chercher dans un dictionnaire
- › Recherche 2 – Comment trouver des informations sur internet ?
- › Recherche 3 : Vérifier ses sources
- › Lecture 1 – Lire de façon expressive

Préparer le brevet

- › Fiche de révision brevet français : l'essentiel
- › La grammaire au DNB
- › Compréhension de texte au brevet : répondre aux questions sans paraphraser
- › Exercice de Transformation Linguistique : la Réécriture
- › Sujet d'imagination brevet : méthode et exemple
- › Sujet de réflexion brevet : méthode et exemple complet
- › Préparer l'oral du brevet : 10 questions pièges du jury (et comment y répondre)

Commentaire et dissertation

- › Méthode détaillée du commentaire littéraire
- › Trouver le plan d'un commentaire

- › Rédiger une introduction de commentaire
- › Comment Insérer des Citations dans un Commentaire Littéraire
- › Rédiger une conclusion de commentaire
- › Commentaire composé : check-list avant de rendre la copie
- › Commentaire linéaire à l'oral : plan minute par minute (gabarit prêt à l'emploi)
- › Construire une problématique précise
- › Accroche de dissertation : 25 techniques avec exemples
- › Figures de style à connaître pour le bac
- › Réviser une lecture cursive : fiche méthode + exemple rempli

Ressources pour les enseignants

- › Pour les enseignants – Questionnaire de lecture – livre au choix des élèves
- › Rituel de dictée quotidienne : binôme au tableau
- › Exercices sur la différence théâtre, passage narratif de roman, et passage de dialogue

11 Français langue étrangère

← [Retour au sommaire](#) · 41 articles

Premiers repères

- › FLE- Révisions de la grammaire niveau A1
- › FLE – Tableaux de conjugaison niveau A2
- › Les verbes et temps à connaître en français : tableau de conjugaison
- › Les Faux Amis en Français : Un Guide pour les Anglophones, Hispanophones et Germanophones

Parler et comprendre au quotidien

- › Conversation FLE : phrases utiles du quotidien en français
- › Scripts de conversation en français : phrases prêtes à l'emploi
- › Exprimer son Avis et son Désaccord : Phrases Clés
- › FLE – Au restaurant
- › Exprimer le temps en français FLE : mots, expressions et exemples
- › Prononcer « plus » : avec ou sans le s
- › Lecture 2 – h muet, h aspiré
- › La liaison en français
- › L'intonation

Construire des expressions courantes

- › Aider quelqu'un à + infinitif
- › apprendre à + INFINITIF / apprendre + NOM
- › Assister à/pour
- › Ne pas + infinitif

- › Se sentir + infinitif
- › Être en train de + infinitif vs présent simple : choisir l'aspect progressif sans se tromper
- › L'expression « il s'agit de » et comment l'utiliser

Vocabulaire thématique

- › Le vocabulaire de la cuisine
- › Le vocabulaire du bricolage
- › FLE – les métiers
- › FLE – le travail, l'emploi
- › Cours de Vocabulaire FLE : La Musique et la Danse
- › Cours de Vocabulaire FLE : La Nature et l'Environnement
- › Cours de Vocabulaire FLE : Loisirs Culturels et Sportifs
- › FLE – Explorer la Science et la Technologie
- › FLE – La Lecture et les Livres
- › FLE – La Ville et la Campagne
- › FLE Les Réseaux Sociaux et Internet

Expressions et francophonie

- › 10 expressions idiomatiques incontournables
- › Expressions idiomatiques sur le corps humain
- › Focus vocabulaire : la cerise sur le gâteau
- › Focus Vocabulaire – « Battre de l'aile »
- › Focus Vocabulaire – « La puce à l'oreille »
- › Focus Vocabulaire – « Se rendre compte de »
- › Focus Vocabulaire – « Estomaqué » et ses synonymes
- › Particularités du français québécois
- › Particularités du français de Suisse romande
- › Particularités du français de Belgique